

ROMAN PFEFFER. Wärmetauscher

Angela Stief

„Wärmetauscher“, so der Titel der aktuellen Ausstellung von Roman Pfeffer, klingt ein wenig ungewohnt für den 1972 in Vöcklabruck (Oberösterreich) geborenen Künstler, da ihm der Ruch des Heimeligen und Romantischen anhängt. Bezeichnender für ihn und seine Kunst wäre wohl – wie einmal schon gesagt wurde – das Fallenstellen. Pfeffers analytisches Denken entfernt sich nie zu weit von den Oberflächen der Gegenstände und der Formen, es sucht nach naheliegenden, aber unerwarteten strategischen Coups, die einen blitzschnell, in der Geschwindigkeit eines Einfalls treffen; nach versteckten Gruben, in die er den Betrachter nicht aus schierer Böswilligkeit tappen lässt, sondern weil er ihm damit im idealen Fall ein paar verborgene Faltungen seiner zerebralen Windungen offenbart. Pfeffers Sicht der Dinge erklärt das gewohnt Banale neu: Er schafft ein Alphabet, das auf Farb- und Höhenparametern basiert, stülpt das Innere von Produktverpackungen nach außen, äschert Designerklamotten ein, um sie dann als Portrait der Träger auszustellen, oder stellt einen Mann in „Portrait of a man with a size of 181 cm“ anhand einer bis auf den letzten Zentimeter quadratischen Anordnung eines Maßbandes dar.

Das ohne erkennbaren Anfang und Ende gelöopte Kurzvideo „Waiting“ von 2011 zeigt den Künstler als Wartenden („Waiter“). Er hält zwei Gläser in der Hand, zwei im Off befindliche Wasserschläuche befüllen diese fortwährend und bringen sie zum Überlaufen. Die statische Kamera verlangt nach laufenden Bildern, doch steht der Künstler erstarrt und gefangen im Korsett des Schicklichen, es gibt keinen Handlungsvollzug und keine narrative Schilderung. In „Waiting“ beschreibt Roman Pfeffer eine Haltung zwischen Konzentration und Zwang, selbst meint er: „die Manifestation eines bestimmten Moments, der in einem Stillstand – eigentlich aus einem Zustand resultiert“. Erwartungen an Kunst, Künstler und Medium werden hier nicht erfüllt, das Zeit-Bild wird zu einem Statthalter der Verwehrung.

Roman Pfeffer interessieren weder Gebarungen des künstlerischen Ausdrucks, die Suche nach Identität, die Dokumentation des Gegebenen noch

ROMAN PFEFFER: Wärmetauscher

Angela Stief

Wärmetauscher (Heat Exchangers), the title of Roman Pfeffer's current exhibition, sounds a bit unusual for this artist born in Vöcklabruck (Upper Austria) in 1972, for he generally has the reputation of the homey and the romantic. But a better term to apply to the artist and his art, as has already been remarked once, would be entrapment. Pfeffer's analytic thought never distances itself too much from the surfaces of the objects and shapes, he looks for manifest, but unexpected strategic coups that surface in a split second, with the speed of inspiration; for hidden grooves that he does not let the beholder slip into out of mere cruelty, but because ideally this can reveal a few hidden folds of his own cerebral convolutions. Pfeffer's view of things provides a new explanation for things that are familiarly banal: he creates an alphabet that is based on parameters of color and height, turns product packaging inside out, burns designer clothing to then display them as a portrait of their wearers, or represents a man in *Portrait of a man with a size of 181 cm* with a square arrangement of a tape rule down to the last centimeter.

The short video loop without recognizable start and end, *Waiting*, from 2011, shows the artist as a “waiter.” He is holding two glasses in his hands, while two off-screen water hoses fill them constantly, causing them to overflow. The static camera demands moving images, yet the artist stands there, frozen, trapped in the corset of decorum, there is no plot and no narrative depiction. In *Waiting*, Roman Pfeffer describes an attitude between concentration and force, as he himself puts it, “the manifestation of a certain moment that results in a standstill, actually from a state of affairs.” The expectations of art, artist, and medium are not fulfilled, the time-image becomes a stand in for refusal.

Roman Pfeffer is not interested in performances of artistic expression, in the search for identity, in the documentation of the given, or

rechts / right
ROMAN PFEFFER
Wärmetauscher, 2011
C-Print / C-print
140 × 105 cm

Seite / page 34
ROMAN PFEFFER / ALDO
GIANNOTTI
The Last Supper, 2009
Video / video: 48"

Seite / page 35
ROMAN PFEFFER
Waiting, 2011
Video / video: 3' 18"







erzählte oder erfundene Geschichten. Stattdessen sieht man ihm in seiner Kunst beim Denken zu. Es geht dem in Wien lebenden und arbeitenden Künstler, dessen bestehender Werkkorpus sich in den letzten sechs Jahren zu einer Versammlung von medial und inhaltlich heterogenen Werken mit rotem Faden entwickelt hat, nicht um die großen Erkenntnisse mit schwersinnigem Weltdeutungsanspruch, nein – immer schön auf leisen Sohlen daherkommen und Kunststücke aus der Trickkiste des Alltäglichen zaubern ist sein Credo. Wollte man Pfeffers Œuvre in eine kunsthistorische Tradition einbetten, wäre es wohl am besten in der Konzeptkunst der 1960er Jahre aufgehoben, als deren zeitgenössischer Nachkomme er mit dem Fokus auf die Idee des Kunstwerks, dem Bedienen von Referenzsystemen, einer Ausrichtung auf das Fotografische und einer gewissen formalen Strenge, die Anleihen bei der Minimal Art nimmt, experimentiert. Seine Arbeiten zeichnen sich zumeist durch eine Radikalität aus, die sich auch gerne mit Krawall ins Bewusstsein drängt. So „The Last Supper“, ein nur wenige Sekunden dauerndes Video, das 2010 gemeinsam mit Aldo Giannotti entstanden ist und in dem die beiden Künstler Leonardo da Vincis „Abendmahl“ interpretieren: Krachend fallen 13 Gedecke auf einen Tisch. Typisch sind die Schnelligkeit der Aktion, die simple Handlung und das kulturelle Zitat, das sich als modernistische Auslöschung der Tradition – „Terrible Erasure“ ist der Titel eines anderen Werks – und/oder als Materialaneignung darstellt. Woanders ersetzt der Künstler historische Gemälde eines Sammlerehepaars durch deren kunsttheoretische Beschreibungen oder treibt häufig ein potenziell bis in die Unendlichkeit fortsetzbares Spiel mit der Appropriation der Appropriation. Ein elaborierter Immanenzbezug der Kunst, der einen historischen Vorläufer beispielsweise in Joseph Kosuths Werkserie „Art as Idea as Idea“ hat.

Für die photo und video wall der Kunsthalle Wien hat Roman Pfeffer, der Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Wien studierte und seine Homepage in abstrakte Begriffe wie „Akkumulation“, „Transformation“, „Korrektur“, „Verdichtung“ und „Verrückung“ gliedert, neue Arbeiten wie etwa „Doppeltes Halblight“ (2011) geschaffen: Er schneidet einen Luster exakt in der Mitte auseinander, fotografiert beide Hälften und platziert sie auf gegenüberliegenden Wänden. Dem ornamentalen Lichtwerk setzt er den präzisen Schnitt entgegen. Damit stellt er eine raumgreifende, relationale Ästhetik her und regt Spekulationen über die Entstehung der Arbeit an. „Doppeltes Halblight“ stellt einen frappierend einfachen Transformationsprozess dar, eine fotografische Übersetzung eines gewöhnlichen Gebrauchsgegenstandes in ein dialektisches Kunstkonzept mit Ortsbezug. □

in told or invented stories. Instead, we can watch him thinking in his art. For the artist, who lives and works in Vienna and whose oeuvre over the past six years has developed into a collection of works with a constant running theme that is heterogeneous in terms of media and content, it's not about big findings with a profound claim to global significance, not at all. Rather, it's about a soft approach: using tricks from the box of the everyday is his credo. If we sought to embed Pfeffer's oeuvre within a particular tradition in art history, it would be most at home in the conceptual art of the 1960s. As its contemporary descendant, he experiments with a focus on the idea of the artwork, the use of reference systems, an orientation towards the photographic, and a certain formal rigor that borrows from minimal art. His works are usually characterized by a radicalness that likes to burst noisily into consciousness. For example *The Last Supper*, a video that only lasts a few seconds, created in 2010 together with Aldo Giannotti, in which the two artists interpret Leonardo da Vinci's *Last Supper*. Thirteen place settings crash loudly down onto a table. Typical here is the rapidness of the action, the simple act and the cultural quotation that presents itself as a modernist erasure of the tradition—*Terrible Erasure* is the title of another work—or as the appropriation of material. Elsewhere, the artist replaces historical paintings of a collector couple with their art theoretical descriptions, or often engages in a game with the appropriation of appropriation that can be continued infinitely. This elaborate immanent referentiality of art has a historical predecessor in Joseph Kosuth's series of works *Art as Idea as Idea*, for example.

For the photo and video wall at Kunsthalle Wien, Roman Pfeffer, who studied painting at the Akademie der bildenden Künste in Vienna, and who structures his home page in abstract terms such as “accumulation,” “transformation,” “correction,” “condensation,” and “displacement,” has created new works such as *Doppeltes Halblight* (Double Half Light, 2011): he cut a chandelier exactly in the middle, photographed both halves and placed them on opposite walls. He contrasts the ornamental light work with the precise cut. In so doing, he creates a spatially expansive, relational aesthetic and prompts speculation about the emergence of the work. *Double Half Light* represents a strikingly simple process of transformation, a photographic translation of an object of everyday use into a dialectical art concept with a relationship to location. □

ROMAN PFEFFER
Doppeltes Halblight, 2011
 C-Print / C-print
 2-teilig / two parts
 je / each 120 x 160 cm

Nähere Informationen zum
 Künstler / more information
 about the artist:
www.romanpfeffer.com

Aktuelle Ausstellung
 in Wien siehe TERMINE /
 current exhibition in
 Vienna see DATES

